

## Поэтические зарисовки к «афоризмам житейской мудрости» Артура Шопенгауэра

**Вета Моор**

Тюменский индустриальный университет

*Редакционный совет «Телескопа» уже давно приветствует и поддерживает литературные, в том числе — поэтические, поиски социологов. Мы исходим из того, что социология — не только самостоятельная наука, но и она одновременно занимает важное место в системе общественных наук и является частью культуры общества. А это означает, что язык социологии — испытывает на себе влияние языковых и стилевых поисков в смежном с социологией научном и культурном пространстве. Сегодня мы предлагаем нашим читателям некоторые результаты социолого-поэтического творчества тюменского социолога Веты Михайловны Моор. Открывает эту подборку стихов серия ответов В.М. Моор на мои вопросы биографического характера.*

Член редакционного совета «Телескопа»  
Профессор Борис Докторов

**— Вета Михайловна, хотя у Вас множество публикаций по разным направлениям социологии, Ваши работы не были представлены в «Телескопе». Пожалуйста, кратко расскажите о Вашей исследовательской практике.**

— В социологию я пришла, благодаря профессору Кларе Григорьевне Барбаковой, имея степень кандидата экономических наук. Защитила кандидатскую диссертацию по статистике в Московском экономико-статистическом институте (МЭСИ) в 1985 г. Коллективная монография «Ищите женщину» (К. Г. Барбакова, А. И. Баикина, С. М. Моор) была опубликована В 1989 г., а в 1999 г. вышла в свет монография «Женщина на пороге XXI века: гендерные исследования социально-экономических проблем». Защитила докторскую диссертацию в 2000 г. по теме: «Женщина как объект гендерных исследований (социально-экономические аспекты)» по специальности 22.00.03 — экономическая социология, в 2001 г. получила ученое звание профессора.

Сфера научных интересов: «Экономическая социология», «Гендерология», «Информационные технологии в образовании», «Электронное образование».

**— В 2001 — 2009 годах Вы возглавляли региональный центр «Федерации Интернет-образования». Пожалуйста, расскажите немного о деятельности Центра и Ваших главных результатах.**

— Да, в 2001 г. волею судьбы я стала директором Тюменского регионального центра Федерации Интернет-образования (пятый Центр М. Б. Ходорковского в России). Это совершенно особенный период моей жизни, где я получила уникальный опыт топ-менеджера дистанционного (удаленного) управления.

Основная миссия этого образовательного проекта состояла в обучении учителей школ и позиционировании (развитии) Интернет-культуры в Уральском федеральном округе.

Мансарда воссозданного особняка Брюханова стала, по сути, посредоточением всей общественной и культурной жизни региона, концентрирующая в себе самые различные направления и важные события. Здесь помимо ежедневных интерактивных занятий в восьми компьютерных классах (по 10 чел.) проходили конференции, выставки, форумы. Так, Губернатор Тюменской области С. С. Собянин (ныне мэр г. Москвы) именно здесь открывал свой сайт и проводил первую в России видеоконференцию регионального масштаба.



Главным результатом явилось то, что были обучены более 11 тыс. чел., при этом создавались образовательные и познавательные электронные ресурсы (веб-сайты) открытого типа, за что нас наградили серебряной медалью на ВВЦ в 2002 г. (бывший (ВДНХ).

Многу регулярно публиковались обзоры электронных ресурсов ТРЦ ФИО в электронном и бумажном формате для широкой общественности, находящиеся в открытом доступе.

В 2003 г. арестовали Ходорковского. Я выживала еще шесть лет до 2009 г., так как наш Центр был особенным: не на 40, а на 80 чел., на нашем проекте объединили усилия ТНК и «Юкос», соответственно и финансировался этими компаниями. Когда не стало «Юкоса», ТНК поддерживал Центр еще пять лет, пока не была реализована схема внутреннего рейдерства — нас закрыли. Тоже было очень-очень сложно...

**— Здесь Вы предстае как человек, интересующийся определенными аспектами творчества Артура Шопенгауэра и как поэт. Совмещение социологических поисков и разных форм работы в поэзии — не редкость, в том числе, и в отечественной социологии и социальной философии. Приоткройте немного эту сторону Вашего творчества.**

— Еще, будучи начинающим преподавателем по экономическим дисциплинам, всегда пыталась трактовать философские законы студентам в приложении к реальной жизни. А придя в социологию, интересовалась всем, что стало доступно, в частности, и работами Артура Шопенгауэра. Рефлексия соци-

олога на все, что было и на то, что происходит, достаточно естественное состояние, а у поэта проблемы социума многократно обостряются, он не может не анализировать, не переживать, не пытаться что-то изменить, хотя бы в себе.

Как пел В. С. Высоцкий: «Поэты ходят пятками по лезвию ножа и ранят в кровь свои босые души...».

— Эти поэтические зарисовки были выполнены в 1993 году, т. е. четверть века назад. Было ли еще что-либо сделано Вами в этом направлении?

— Борис Зусманович, какая замечательная подсказка, подготовить к публикации, наконец-то, философские размышления. Как правило, это четверостишия. Я же жила эти 25 лет, а как социолог, можно сказать всю сознательную жизнь наблюдаю людей и события — мне все интересно. Я проводила включенные наблюдения, еще не зная, что есть такой социологический метод исследования. За последние годы я издала 8 поэтических сборников, в основном это — лирика.

И я благодарю судьбу за встречу с моим Учителем К. Г. Барбаковой, именно она помогла раскрыться моим исследовательским и литературным наклонностям.

*«Счастье дается не легко: очень трудно найти его в себе, и невозможно — в чем либо другом».*

**Chamfort**

В себе мы ничего не ищем.  
И было бы нам что искать.  
Все где-то и чего-то рыщем:  
Кто покупать, кто продавать.

\*\*\*

*«Мы покинем этот мир такими же глупыми и злыми, каким мы застали его при приходе».*

**Вольтер**

Что этот бранный, страшный мир?  
И есть ли что-нибудь другое?  
Улыбок нет. Все — неживое.  
В одном лице — кумир — вампир.

\*\*\*

*«Действительно, вполне бесспорно, что для блага индивидуума, даже большие для его бытия, самым существенным является то, что в нем самом заключается или происходит».*

**Артур Шопенгауэр**

В каждом так много заключено,  
Столько всего происходит.  
Те, чье сознание ослеплено,  
«Властные игры» заводят.

\*\*\*

*«Меланхолик примет за трагедию то, в чем сангвиник увидит лишь интересный инцидент, а флегматик — нечто, не заслуживающее внимания».*

**Артур Шопенгауэр**

У нас в стране живут флегматики  
И меланхолики живут,  
А правят важные сангвиники,  
Пока их к стенке не припрут.

\*\*\*

*«Превосходнейшие объективные данные при тупой, сквер-*

*ной субъективной половине создадут в результате очень плохую действительность, подобно красивой местности, наблюдаемой в дурную погоду или через скверное стекло».*

**Артур Шопенгауэр**

Законы нам не подошли,  
И люди тоже подкачали,  
А те, кто больше всех кричали,  
И в «рынке» проку не нашли.  
И чтоб увидеть:  
Как светло!  
Смените грязное стекло!

\*\*\*

*«Все наслаждения и роскошь, воспринятые туманным сознанием глупца, окажутся жалкими по сравнению с сознанием Сервантеса, пишущего в тесной тюрьме своего Дон-Кихота».*

**Артур Шопенгауэр**

Где современный Дон-Кихот?  
В чем счастье нашей Дульсиной?  
А в том, что рыцарь не умрет,  
Спасенный творчеством Диснея.  
Спасать, спасать!  
Кого спасать?  
И где Сервантеса искать?  
В тюрьме или на других просторах:  
В стране, где процветают воры.

\*\*\*

*«Никто не сможет сбросить с себя свою индивидуальность»*

**Артур Шопенгауэр**

Есть сила?  
Так используй ты ее.  
Мозги на месте?  
Можешь ты учиться.  
Знай — творчество во всем заключено.  
А главное — в себе не ошибиться!

\*\*\*

*«Глупец всегда останется глупцом, и тупица — тупицей, будь они хоть в раю и окружены гуриями».*

**Артур Шопенгауэр**

Чудак из кожи лезет вон,  
Осваивая «чудо-рынок»,  
А заработав миллион,  
Обрел две дюжины ботинок.

\*\*\*

*«...здоровый нищий счастливее больного короля»*

**Артур Шопенгауэр**

Больной король!  
Ты не завидуй нищему живому.  
Отдай ему все золото, серебро.  
И превратишься ты тогда в святого,  
А в сердце короля войдет добро!

Здоровый нищий!  
И чего ты ищешь?

Ты был здоровым,  
А теперь — больной.  
К чему тебе богатство?  
Бедный нищий!  
Больной король!  
Несчастный и смешной!

\*\*\*

*«Спокойный веселый темперамент, являющийся следствием хорошего здоровья и сильного организма, ясный, живой, пронзительный и правильно мыслящий ум, сдержанная воля и с тем вместе — чистая совесть — вот блага, которых заменить не смогут никакие чины и сокровища!»*

**Артур Шопенгауэр**

Вам не нужны сокровища, чины?  
Вам совесть, честь необходима!  
Не грех, что порваны штаны,  
Зато ни в чем не погрешимы.

\*\*\*

*«Итак для нашего счастья то, что мы такое — наша личность — является первым и важнейшим условием...»*

*В этом смысле ценность ее — абсолютна, тогда как ценность других благ — относительна».*

**Артур Шопенгауэр**

Личность, из пепла восстань!  
Ценность твоя абсолютна!  
Блага — сиюминутны!  
Где эта зыбкая грань?

\*\*\*

*«То, что может дать богатство сверх удовлетворения насущных и естественных потребностей мало влияет на наше внутреннее довольство: последнее скорее теряет от множества забот, неизбежно связанных с сохранением большого состояния».*

**Артур Шопенгауэр**

Умножать богатство так непросто,  
А еще сложнее — уберечь.  
В дефиците — ум: издержки роста.  
И вопрос: что надобно стеречь?

\*\*\*

*«В конце концов, источником всех наших наслаждений являемся мы сами; это относится и к физиологическим, а тем паче и к духовным наслаждениям».*

**Артур Шопенгауэр**

«Источник наслаждения — мы сами» —

Так Шопенгауэр сказал,

А мы трясем своими телесами,

Спеша то в магазин,

То на базар.

Приобретая разные богатства,

Становимся мы нищими вдвойне.

Разрушены давно все узы братства,

А «на войне, как на войне».